

The background is a painting of a massive, ancient tree trunk, possibly a baobab, with thick, gnarled bark in shades of grey, brown, and green. The tree dominates the center of the frame. At its base, several small figures of people are visible, some standing and some sitting, providing a sense of scale. The surrounding landscape is lush with green foliage and trees. The overall style is that of a classical or romantic-era landscape painting.

Odara

Entre cores e memórias
Mãe Meninazinha de Oxum



Odara

Entre cores e memórias

Mãe Meninazinha de Oxum

Coordenação-Geral: **Mãe Meninazinha de Oxum**

Coordenação de projetos: **Mãe Nilce de Iansã**

Curadoria e coordenação de Comunicação: **Marco Antonio Teobaldo de Oxóssi**

Museologia: **Mario Chagas**

Conservação e restauração: **Letícia Pirmez**

Projeto gráfico: **Marco Antonio Teobaldo de Oxóssi**

Assessoria de imprensa: **CWeA Comunicação – Cláudia Noronha, Walter Clemente e Lilian Diniz**

Revisão de texto: **Leticia Peçanha de Ogun**

Coordenação de Administração: **Ogã Wilton da Costa de Oxalá**

Contabilidade: **RBA Serviços Ltda**

Molduras: **Estilo Fino Molduras**

Display: **Du Noir Placas**

Plotagem: **GRS Sign**

Remodelação do espaço: **Ogã Wagner Albuquerque**

Pintura: **Marcio**

realização:

ILÊ OMOLU OXUM

POLÍTICA NACIONAL
PNAB
ALDIR BLANC

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Galeria de Arte Mãe Meninazinha de Oxum

A inauguração da **Galeria de Arte Mãe Meninazinha de Oxum** abre um espaço cultural único que nasce no coração do Ilê Omolu Oxum. Esta galeria representa um novo capítulo na preservação e celebração da cultura afro-brasileira e também um marco histórico que entrelaça arte, ancestralidade e resistência.

Aqui, as manifestações artísticas encontrarão solo fértil para florescer, dialogando harmoniosamente com a espiritualidade e os saberes tradicionais que permeiam este terreiro sagrado.

A exposição inaugural "Odara - Entre cores e memórias" surge como o primeiro de muitos diálogos que esta galeria proporcionará entre o sagrado e o estético, entre a tradição e a contemporaneidade.

Sob a curadoria sensível e experiente de Marco Antonio Teobaldo de Oxóssi, a exposição estabelece pontes entre o individual e o coletivo, entre o íntimo e o universal, revelando como a arte pode ser veículo de preservação da memória e de afirmação identitária.

A criação desta galeria só foi possível graças ao apoio fundamental e ao reconhecimento da importância cultural deste projeto pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro, através do edital Somos Museus. Expressamos nossa mais sincera gratidão pelo reconhecimento e entendimento de que iniciativas como esta fortalecem o tecido cultural da nossa cidade e do nosso estado.

Este apoio institucional demonstra o compromisso público com a diversidade cultural e com a valorização das tradições que constituem a identidade brasileira, especialmente aquelas que têm na cultura afro-brasileira sua fonte de inspiração e força.

Que esta galeria seja um espaço de encontro e um território de celebração da nossa rica herança cultural. Axé!

*Mãe Nilce de Iansã
Iyá Egbé ILê Omolu Oxum*



Art Project: Chicken, 2015
by [illegible]
2015



Art Project: Chicken, 2015
by [illegible]
2015



Art Project: Tulips, 2015
by [illegible]
2015



Art Project: Roosters, 2015
by [illegible]
2015



Art Project: Tulips, 2015
by [illegible]
2015



Odara - Entre cores e memórias

A inauguração da **Galeria de Arte Mãe Meninazinha de Oxum** marca um momento histórico na confluência entre arte e espiritualidade afro-brasileira. Este espaço sagrado, fundado pela **Mãe Meninazinha de Oxum** em 1968, agora se revela também como território de exposição artística, onde a ancestralidade ganha forma através das cores e pinceladas.

A exposição inaugural **"Odara - Entre cores e memórias"** apresenta 15 obras em acrílica sobre tela, produzidas por Mãe Meninazinha de Oxum entre os anos de 2004 e 2011. Este recorte temporal da produção artística da ialorixá representa um período de intensa maturidade espiritual e criativa, quando ela canalizou para as telas suas memórias e sua profunda conexão com o sagrado.

O título da exposição, "Odara" - palavra iorubá que significa "bom", "belo", "excelente" - evoca a concepção estética fundamental das culturas africanas, onde beleza e bondade são indissociáveis. Nas telas de Mãe Meninazinha de Oxum, o odara se manifesta como expressão visual da harmonia cósmica, do axé que permeia todas as coisas e das tradições transmitidas através das gerações.

O subtítulo "Entre cores e memórias" aponta para a dimensão temporal complexa que caracteriza essas obras. Não se trata apenas de memórias pessoais da artista, mas de memórias coletivas, ancestrais, que atravessam séculos e oceanos para se materializar nas telas contemporâneas.

Entre cores vibrantes e memórias ancestrais, as obras dialogam com a rica iconografia do candomblé, traduzindo em linguagem artística os mistérios e ensinamentos dos orixás. Cada pincelada carrega a força espiritual de uma mulher que dedicou mais de cinco décadas à preservação e transmissão dos saberes afro-brasileiros.

Cada obra funciona como um portal temporal, conectando o observador com as origens africanas da cultura brasileira. São memórias que resistiram à travessia atlântica, à escravidão, à perseguição religiosa, ao racismo e que agora encontram novo vigor expressivo através da arte pictórica de uma das mais respeitadas Iyalorixás do Brasil.

Marco Antonio Teobaldo de Oxóssi
curador

BAOBÁ ÁRVORE SAGRADA

Acrílica sobre tela

100 cm x 78 cm

São João de Meriti (RJ)

(2006)



SEM TÍTULO (PAISAGEM I)

Acrílica sobre tela

35 cm x 45 cm

São João de Meriti (RJ)

(2006)



SEM TÍTULO (PAISAGEM II)

Acrílica sobre tela

35 cm x 45 cm

São João de Meriti (RJ)

(2006)



SEM TÍTULO (PAISAGEM III)

Acrílica sobre tela

30 cm x 18 cm

São João de Meriti (RJ)

(2008)



Marina Zaitseva
2008

SEM TÍTULO (ÁRVORE)

Acrílica sobre tela

35 cm x 42 cm

São João de Meriti (RJ)

(2005)



TULIPAS

Acrílica sobre tela

60 cm X 80 cm

São João de Meriti (RJ)

(2008)



SEM TÍTULO (GALO E GALINHA)

Acrílica sobre tela

50 cm x 60 cm

São João de Meriti (RJ)

(2004)



SEM TÍTULO (PATOS)

Acrílica sobre tela

20 cm x 30 cm

São João de Meriti (RJ)

(2006)



SEM TÍTULO (GALINHA DANGOLA)

Acrílica sobre tela

27 cm x 32 cm

São João de Meriti (RJ)

(2011)



SEM TÍTULO (CORUJAS)

Acrílica sobre tela

40 cm x 35 cm

São João de Meriti (RJ)

(2005)



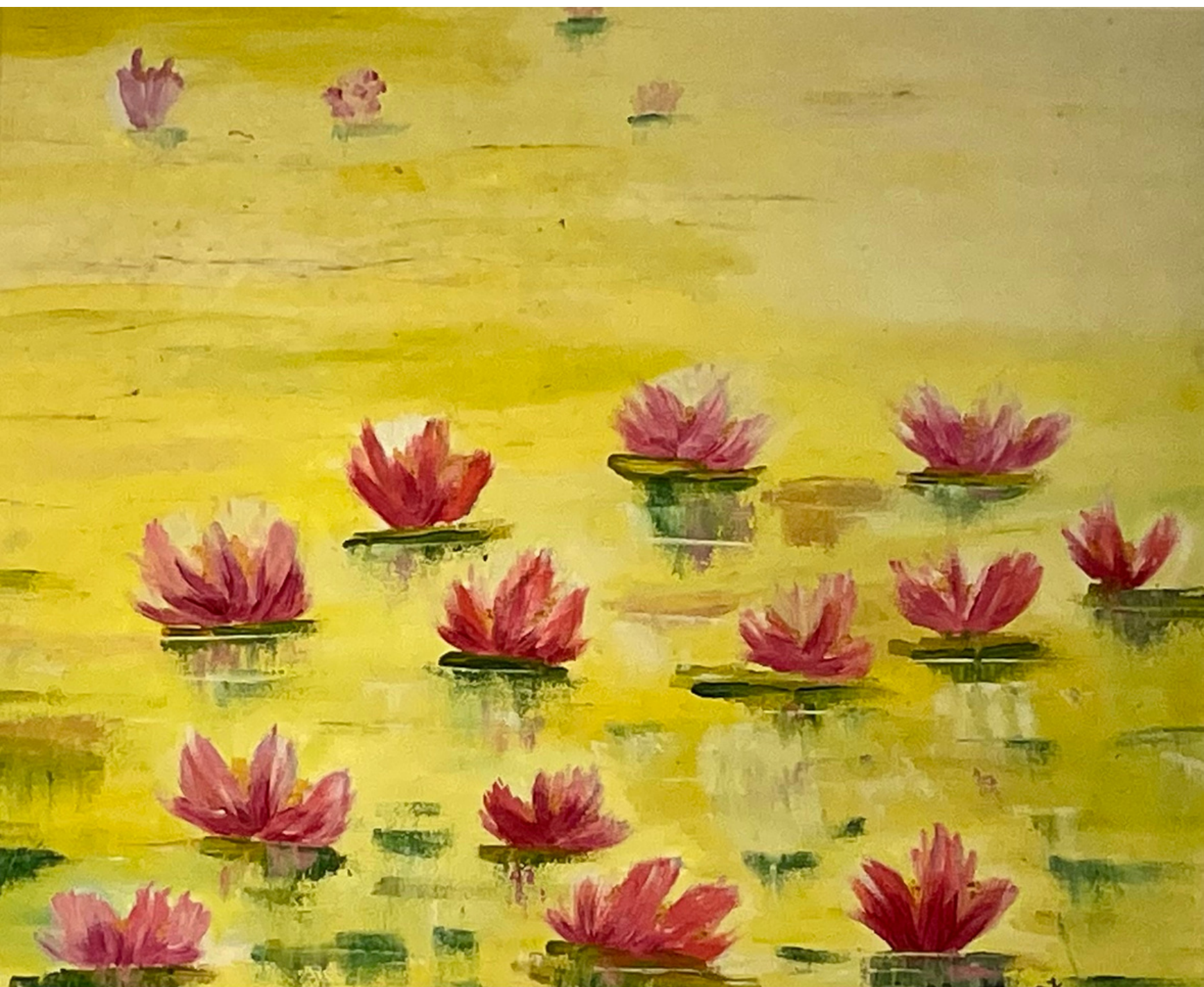
SEM TÍTUO (NINFEIAS)

Acrílica sobre tela

45 cm x 35 cm

São João de Meriti (RJ)

(2007)



ESTAÇÃO DE SÃO MATEUS

Acrílica sobre tela

45 cm x 60 cm

São João de Meriti (RJ)

(2004)



SEM TÍTULO (CACHOEIRA)

Acrílica sobre tela

30 cm x 40 cm

São João de Meriti (RJ)

(2004)



OXUM

Acrílica sobre tela

50 cm x 70 cm

São João de Meriti (RJ)

(2005)



SEM TÍTULO (OXUM)

Acrílica sobre tela

30 cm x 30 cm

São João de Meriti (RJ)

(2008)



minerva
2009

SEM TÍTULO (PILÃO)

Acrílica sobre tela

40 cm x 30 cm

São João de Meriti (RJ)

(2005)



ILÊ OMOLU OXUM

Galeria de Arte Mãe Meninazinha de Oxum

É com imensa honra e reverência que celebramos a inauguração da Galeria de Arte Mãe Meninazinha de Oxum, um marco histórico que se estabelece de forma pioneira em todo o Brasil como a primeira do gênero instituída em um terreiro de candomblé. Ao convergir arte, ancestralidade e fé, a galeria se estabelece como um portal de conexão entre a cultura e as tradições das religiões de matriz africana.

Mãe Meninazinha de Oxum

Coordenação Geral

Mãe Nilce de Iansã

Coordenação de Projetos

Ogã Wilton Augusto da Costa

Coordenação de Administração

Egbomi Marco Antonio Teobaldo de Oxóssi

Curadoria e Coordenação de Comunicação

São João de Meriti (RJ), 30 Agosto de 2025.



ILÊ OMOLU OXUM

POLÍTICA NACIONAL
PNAB
ALDIR BLANC

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO